

Примљено: 10.2.2026.			
Орг. јед.	Број	Предлог	Вредност

УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ

Филозофски факултет

ИЗВЕШТАЈ О НАУЧНОЈ ЗАСНОВАНОСТИ ТЕМЕ ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ

ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Преиме, име једног
родитеља и име
Датум и место рођења

Митић, Мирослав, Марко
30.5.1992. у Лесковцу

Основне студије

Универзитет
Факултет
Студијски програм
Звање
Година уписа
Година завршетка
Просечна оцена

Универзитет у Нишу
Филозофски факултет
Англистика
Дипломирали филолог – англиста
2011.
2018.
8.47

Магистер студије, магистарске студије

Универзитет
Факултет
Студијски програм
Звање
Година уписа
Година завршетка
Просечна оцена
Научна област
Наслов завршног рада

Универзитет у Нишу
Филозофски факултет
Англистика
Магистар филолог
2018.
2020.
10.00
Англоамеричка књижевност и култура
Књижевност Ернеста Хемингвеја у контексту америчког жанра film noir/ Ernest Hemingway's Literary Works in the Context of American Film Noir

Докторске студије

Универзитет
Факултет
Студијски програм
Година уписа
Остварен број ЕCTS бодова
Просечна оцена

Универзитет у Нишу
Филозофски факултет
ДАС филологије
2020.
84.00
10.00

ПРИКАЗ НАУЧНИХ И СТРУЧНИХ РАДОВА КАНДИДАТА

Р. бр.	Аутор-и, наслов, часопис, година, број волумена, странице	Категорија
1	Mitić, Marko (2022). "The Subversion of Black Aesthetic: Toni Morrison's <i>Recitatif</i> ", U: Lopičić, V. i Mišić Ilić, B. (ur.), <i>Jezik, književnost, alternative: Književna istraživanja. Zbornik radova</i> . Nis: Filozofski fakultet, str. 269-282. ISBN 978-86-7379-590-4, DOI https://doi.org/10.46630/jkal.2022.18 Rad у зборнику међународног значаја припада области англоамеричке књижевности и бави се кратком причом чувене савремене афроамеричке ауторке Тони Морисон, „Рецитатив“ (1983.). Аутор заступа тезу да то књижевно дело	M14

предstavlja alternativu dominantnim načinima razumevanja, čitanja i definisanja afroameričke književnosti. Teorijski okvir čine teorijski koncepti „rasnog realizma“, afroameričke ili „Crne“ estetike i „anomalnih“ afroameričkih tekstova. Glavni deo rada predstavlja analizu kratke priče „Recitativ“, koja pokazuje da sam tekst u sebi dostižni putuje i izbegava moć rasnoj hijerarhiji da strukturira i uredi sve ostale hijerarhije ili kategorije.

Rad pripada naučnoj oblasti doktorske disertacije

ДА

НЕ

ДЕЛИМИЧНО

Kocić Stanković, Ana and Marko Mitić. (2022). “Gothic Elements in Representations of a Pandemic: Borislav Pekić’s *Rabies*”, *Interlitteraria*, No27/1, 18-29. ISSN 1406-0701 (Print), ISSN 2228-4729 (Online), DOI: <https://doi.org/10.12697/IL.2022.27.1.3>

Rad u vrhunskom međunarodnom časopisu kombinuje teorijske uvode koji se bave uglavnom angloameričkom književnom estetikom i po čitao delo čuvenog srpskog pisca 20. века. Autori polaze od pretpostavke da Pekić koristi elemente gotičke estetike, poput epidemiološke katastrofe izazvane smrtonosnim virusom nastalim u laboratoriji, kao i putuje u strukturizaciji fabule romana. Dalje, pozivajući se na vodeće književne kritičare koji se bave gotičkim estetikom naučne fantastike, autori prate i analiziraju književne prikaze pandemije. Pandemija se sledi kao latentni motor u književnom delu kojim se dramatiše večna borba između dobra i zla, ali i borba između ljudskih, racionalnih, ali i neljudskih, iracionalnih poriva, pri čemu je krajnji ishod takve borbe nepoznat.

Rad pripada naučnoj oblasti doktorske disertacije

ДА

НЕ

ДЕЛИМИЧНО

Mitić, Marko and Ana Kocić Stanković. (2023). “Nostalgia in John Cheever’s *The Housebreaker of Shady Hill and Other Stories*”, *Journal of Contemporary Philology*, 6 (1), 39-49. ISSN 2545-4765 (Print), ISSN 2545-4773 (Online), DOI: <https://doi.org/10.37834/JCP2361>

Rad u međunarodnom časopisu kategorije M23 pripada oblasti angloameričke književnosti i kulture i bavi se ciklusom kratkih priča Johna Čivera iz 1958. (*John Cheever, The Housebreaker of Shady Hill and Other Stories*). Polazeći od američkih teorijskih (priključa) kratke priče, autori posebno razmatraju pojam nostalgije i načine na koji je prikazan u ovoj kolekciji, te delimičnim ili lažnim verzijama prošlosti koje nostalgija evocira. Imajući u vidu samu prirodu priključa kratke priče koja je zasnovana na ponavljanju, autori zaključuju da u ovom ciklusu kolektivni koriste i nostalgije, koriste se sa specifičnim kontekstom predgrađa u koje žive pripadnici srednje klase na američkom Srednjem istoku.

Rad pripada naučnoj oblasti doktorske disertacije

ДА

НЕ

ДЕЛИМИЧНО

Kocić Stanković, Ana and Marko Mitić (2023). “Contemporary Approaches to (Teaching) American Literature”, *Facta Universitatis, Series: Linguistics and Literature*, 21 (1), 133-141. DOI: <https://doi.org/10.22190/full230328012k>

Rad u vodećem nacionalnom časopisu pripada oblasti angloameričke književnosti i bavi se i formom kratke priče, između ostalog. Autori postavljaju sebi cilj da prikazu neke od najvažnijih aktuelnih kritičkih pristupa američkoj književnosti i razmotre mogućnost njihove primene u nastavi sa studentima stranog jezika i književnosti. Kada je u pitanju kratka priča, posebna pažnja posvećuje se savremenim akademskim diskusijama koji i danas pokušavaju da definišu ovaj žanr prevazišavši tradicionalne okvire i baveći se istorijskim i kulturnim kontekstima. Takođe, rad vezuje i doprinos američkih autorki i autora kratke priče razvoju ovog žanra kao i naučnom poštovanjem u akademskom kontekstu i literaturi.

Rad pripada naučnoj oblasti doktorske disertacije

ДА

НЕ

ДЕЛИМИЧНО

Mitić, Marko and Ana Kocić Stanković (2025). “Representations of White Southern Masculinity in Flannery O’Connor’s *Everything That Rises Must Converge*”, *Facta Universitatis, Series: Linguistics and Literature*, 23 (1), 13-25. DOI: <https://doi.org/10.22190/full240828002m>

Rad u vodećem nacionalnom časopisu pripada oblasti angloameričke književnosti i bavi se ciklusom kratke priče američke autorkice Flannery O’Connor. Konkretno, cilj rada je analiza predstava beličkog, ružičastog maskuliniteta u pomenutim kratkim pričama i utvrđivanje da li pomenuti modeli predstavljanja problematizuju tradicionalne obrasce konceptualizacije pravila ponašanja i mišljenja belih (američkih) ružičastih u ružičastoj kulturi i književnosti. Potporu za ovakvo čitanje autori nalaze u teorijskim razmatranjima maskuliniteta, kao i definicijama beličkog, ružičastog maskuliniteta i njegovih prikaza u književnosti tokom različitih perioda.

Rad pripada naučnoj oblasti doktorske disertacije

ДА

НЕ

ДЕЛИМИЧНО

Mitić, Marko (2021). “The Power of the Symbolic: Lacan’s Perversion and the Symbolic Order in Ian McEwan’s *The Comfort of Strangers*”, *Reči*, 12 (14), 160-173. ISSN 1821-0686 (Print), ISSN 2683-4898 (Online), DOI: 10.5937/reci2114160M

Rad u nacionalnom časopisu kategorije M52 pripada oblasti angloameričke književnosti i kulture i bavi se likovima u romanu *Utihla stranica* (1981.) Luana Mekjuana. Rad pokušava da psihološkom analizom likova ponudi neke odgovore na probleme predstavljene u romanu. Središnje mesto u teorijskom okviru rada zauzima psihosocijalna teorija Žaka Lakana. Tačnije, polazi se od njegove teorije simboličkog porетка i perverzije kao osnovnog analitičkog sredstva u analizi likova. Takođe, detaljan opis i mnogobrojni primeri Brucea Finika koji se

тину Лакановог концепta перверзије чине један део теоријског оквира. Главни део рада се бави анализом ликова у роману постојући у односу са теоријским оквиром.

Рад припада научној области докторске дисертације

ДА

НЕ

ДЕЛИМИЧНО

Marko M. Mitić, (2018). „Gothic Elements as a Vehicle of Critical Questioning in the Fiction of Edith Wharton“, u: Ratković, A. (ur), *Krizni aspekti mišljenja: zbornik radova sa IV interdisciplinarnog studentskog skupa* Karlovački dani slobodne misli, Centar za afirmaciju slobodne misli, Sremski Karlovci, 47-56. (UDK 81:159.954(082) / ISBN 978-86-919377-8-2)

Рад представља саопштење са скупа националног значаја изматинато у целини и има за циљ да истражи примену готског жанра као начина критичког представљања психолошке стварности, као и друштвених и моралних стандарда у кратким причама Ноли Вортона. Након представљања кључних критичких и теоријских концепата (готског жанра, смерница готике), разматра се разноликост елемената готског жанра и специфично присвајање и модификација готских мотива у кратким причама Ноли Вортона. Три кратке приче које се анализирају су *Злато савјеске њеног господства* (1904.), *Тријуиф Ноли* (1914.) и *Зачаран* (1925.). Један од главних задатака истраживања је анализа начина на који је Ноли Вортон користио одређене елементе готике да изрази и критички представља психолошку, моралне и друштвене проблеме свог времена.

Рад припада научној области докторске дисертације

ДА

НЕ

ДЕЛИМИЧНО

НАПОМЕНА: уколико је кандидат објавио више од 5 радова, додати нове редове у овај део документа

ИСПУЊЕНОСТ УСЛОВА КАНДИДАТА ЗА ПОДНОШЕЊЕ ЗАХТЕВА ЗА ОДОБРАВАЊЕ ТЕМЕ

Кандидат испуњава услове предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Универзитета и Статутом Факултета да поднесе захтев за одобравање теме докторске дисертације

ДА НЕ

Кандидат мр Марко Митић испуњава све услове предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Нишу и Статутом Филозофског факултета: студент је докторских академских студија, остварио је потребан број ЕСПБ бодова и приложио је сву неопходну документацију уз пријаву теме.

ИСПУЊЕНОСТ УСЛОВА МЕНТОРА

Име и презиме, звање Ана Кочић Станковић, ванредни професор
Ука научно област за коју је изабран у звање Англоамеричка књижевност и култура
Датум избора 7.11.2022.
Установе у којој је запослен Филозофски факултет Универзитета у Нишу
Е-пошта ana.kociic.stankovic@filfak.ni.ac.rs

Најзначајнији радови ментора из научне области којој припада тема докторске дисертације

Р. бр.	Аутор-и, наслов, часопис, година, број волумена, странице	Категорија
1	Kocić Stanković, A., & Stamenković, D. (2026). "Tell your story": resignification and minstrel legacy in Percival Everett's <i>James</i> . <i>Cogent Arts & Humanities</i> , 13(1). https://doi.org/10.1080/23311983.2025.2610055	M21a
2	Kocić Stanković, Ana and Hồ Thị Vân Anh. (2024). "Hurting and Healing: The Immigrant Experience and the Birth of a Poet in Ocean Vuong's <i>On Earth We're Briefly Gorgeous</i> ". <i>Roczniki Humanistyczne</i> (Annals of Arts), Vol. 72, No. 11, 111-121. DOI: 10.18290/rh247211.7	M22
3	Kocić Stanković, Ana. (2024). "American Women Writers and the Power of Representation". <i>Folia Linguistica et Literaria</i> , Vol. 47, 7-21. https://doi.org/10.31902/FL.47.2024.1	M23
4	Kocić Stanković, Ana. (2024). "Slave Narratives and Speculative Fiction in Colson Whitehead's <i>The Underground Railroad</i> ". <i>TEME</i> , Vol. XLVIII, No. 2, pp. 391-405. https://doi.org/10.22190/TEME230927022K	M23
5	Kocić Stanković, Ana and Marko Mitić. (2023). "Contemporary Approaches to (Teaching) American Literature". <i>Facta Universitatis: Series Linguistics and Literature</i> , Vol. 21, No.1., 133-41. https://doi.org/10.22190/FLL.230328012K	M51
6	Kocić Stanković, A. (2021). "Breaking the Silence of Caged Birds: Maya Angelou's Autobiography, Black Feminism and the #MeToo Movement". <i>TEME</i> , Vol. XLV, No. 3, pp. 973-986. 10.22190/TEME201126057K	M23
7	Кочић Станковић, Ана. (2020). „Представе о женама у књижевности и култури колонијалне Америке.“ <i>Књижевна историја</i> https://doi.org/10.18485/kis.2020.52.171.15	M24

Менторства у последње три године

Р. бр.	Име и презиме докторанда, тема докторске дисертације, факултет/универзитет	Датум именовања	Датум одbrane
--------	--	-----------------	---------------

1	Наталија Стевановић, <i>Novels by Kathy Acker, Sylvia Plath, and Toni Morrison in the Context of Postmodernism / Романи Кети Екер, Силвије Плат и Тони Морисон у контексту постмодернизма</i> , Филозофски факултет Универзитета у Нишу	22.11.2021.	13.2.2026
---	---	-------------	-----------

Ментор испуњава услове предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Универзитета и Статутом ДА III Факултета

У претходних десет година, предложени ментор, проф. др Ана Коцић Станковић, ванредни професор на Департману за англистику Филозофског факултета у Нишу, остварила је број поена прописан чланом 13. Правилника о поступку припреме и условима за одбрану докторске дисертације из научне области којој припада тема докторске дисертације, ангажована је као наставник на ДАС филологија и ДАС страних филологија и налази се на листи ментора овог програма.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ ТЕМЕ

Предлог наслова теме докторске дисертације	Историјска поетика америчког циклуса кратких прича друге половине двадесетог века / Historical Poetics of the American Short Story Cycle in the Second Half of the Twentieth Century
Научно поље	Друштвено-хуманистичке науке
Научна област	Филолошке науке
Указивачна област	Англоамеричка књижевност и култура
Научна дисциплина	Студије америчке књижевности; Историјска поетика

1. Предмет научног истраживања *Тема докторске*

Предмет научног истраживања у овој докторској дисертацији је одређење и аналитичка конетрукција поетичког модела на коме почива жанр циклуса америчке кратке приче, и анализа начина на који се овај модел манифестује у конкретним текстовима америчке књижевности једног периода. Дакле, дисертација се бави дескрипцијом, анализом и експликацијом формално-структуралних, семантичких и прагматичких аспеката америчког циклуса кратких прича као жанра у другој половини двадесетог века.

Разлог за овакав одабир предмета научног истраживања лежи у постојећим теоријским и интерпретативним проблемима који се тичу саме дефиниције циклуса кратких прича, одабира жанровског термина који би на најбољи начин одделикао и уредио хетерогену књижевну грађу, апликативне вредности оваквог жанровског модела у процесу интерпретације и рецензије текстова, и дијахроничког сагледавања и експликације развоја и трансформација овог жанра у датом контексту. Стога, како би се феномен америчког циклуса кратких прича као жанра што ближе, систематичније и конзистентније одредио, дисертација полази од модерних теорија жанра, а посебно се ослања на оне теоретичаре који су истакли значај историјскопоетичких истраживања. Основни теоријски модел на основу којег ће се одредити и анализирати циклус кратких прича је четворокомпонентни модел финског фолклористе Фрога (2016.) који, водећи се апропријацијом лингвистичких теорија из поља семиотике, дефинише жанр као метасемиотички иконички знак који омогућује да се конкретни текст идентификује као припадник одређеног жанра, и који представља генеративни оквир у односу на који се текстови остварују и интерпретирају. Фрог издваја следеће четири компоненте или аспекта жанра: 1) форму која упућује на формалне облике и структуре датог жанра, односно на његов систем означавања; 2) садржину која упућује на оно што жанровски систем означава; 3) праксу која се састоји од метапрагматичких норми које означавају контекстуалне реализације односа између форме и садржине; и 4) функције које описују улогу жанра унутар жанровског система као и његов однос са другим друштвеним семиотичким системима. Такође, дисертација ће у овај модел интегрисати и теоријске поставке Цветана Тодорова (1990.) који дефинише жанр као историјски потврђену кодификацију дискурсивних особина (синтаксичких, семантичких и вербалних) и историјски условљену конетрукцију, па је потребно испитати оно што он назива метадискурзивни дискурс, односно сам академски и друштвени дискурс који окружује дати жанр. Напослетку, истраживање се ослања и на теорију Фредрика Џејмсона (1981.) који, проблематизујући искључивост синтаксичких и семантичких приступа жанру, указује на фундаменталну повезаност ова два аспекта и историјских процеса. По Џејмсону, подједнако је битно испитати потенцијално семантичко значење жанра које произилази из његове форме, на *идеологеме* датог жанра које су такође резултат односа форме и садржине и које су саме историјски условљени конетрукти, као и друштвене, историјске и културолошке прилике које нису узрок књижевних форми већ их само делимично ограничавају и утичу на њихове модификације.

Ослањајући се на досадашња истраживања циклуса кратких прича, дисертација се, на формално-структуралном плану, бави дескрипцијом и анализом како вербалних тако и синтаксичких дискурсивних особина циклуса. Пратећи дефиниције Фореста Инграма (1971.) главни фокус дисертације је на анализи динамичког обрасца рекурентности и развоја који упућује на начини на који се различити текстуални елементи понављају у различитим кратким причама унутар циклуса и који утичу како на следеће елементе у низу тако и на претходне целине, и статичке структуре односно начина на који су кратке приче организоване, подељене и распоређене, као и односе између њих који се могу успоставити путем комплементације, асоцијације, контраста или јукстапозитије. На пољу семантике, предмет истраживања су семантички ефекти и семантичке области који су продукт формално-структуралног аспекта жанра и међусобних односа његових елемената. Дале, у оквиру праксе, односно прагматике овог жанра, рад ће испитати друштвени и академски дискурс који окружује циклус кратких прича и у којем се формално-структурално-семантичке дискурсивне особине остварују, читају и интерпретирају, а којима се приписује одређени смисао. Напошетку, циклус кратких прича се како синхронички тако и дијахронички одређује у односу на друге сродне жанрове у оквиру жанровског система и анализира се његова условљеност друштвено-историјским контекстом Сједињених Држава у другој половини двадесетог века.

Корпус репрезентативних текстова на основу чије анализе се развија поетички модел америчког циклуса кратких прича друге половине двадесетог века се састоји од: *Тешко је наћи доброг човека и друге приче* (*A Good Man is Hard to Find and Other Stories*, 1955.) и *Све што расте мора се састати* (*Everything That Rises Must Converge*, 1965.) Фланиери О'Конора (Flannery O'Connor), *Провалник из Шедди Хила и друге приче* (*The Housebreaker at Shady Hill and Other Stories*, 1959.) Џона Чивера (John Cheever), *Приче из Олинџера* (*Olinger Stories*, 1964.) и *Превисеко за њих: Приче о Мејплсима* (*Too Far to Go: The Maples Stories*, 1979.) Џона Апдајка (John Updike), *Код северне капије* (*By the North Gate*, 1963.) Џојс Керол Ојтс (Joyce Carol Oates), *У сусрет човеку* (*Going to Meet the Man*, 1965.) Џејмса Болдвина (James Baldwin), *Изгубљен у кући смеха* (*Lost in the Funhouse*, 1968.) Џона Барта (John Barth), *Крвна линија* (*Bloodline*, 1968.) Ернеста Гејнса (Ernest Gaines), *Фиделманове слике: Изложба* (*Pictures of Fidelman: An Exhibition*, 1969.) Бернарда Маламуда (Bernard Malamud) и *Глисер* (*Speedboat*, 1974.) Ренате Адлер (Renata Adler). Овакав корпус је одабран и на основу тога што су ови аутори, односно радови о њима мање заступљени у српској академској јавности.

2. Усклађеност проблематике са коришћеном литературом (до 200 речи)

Наведена литература у потпуности је у складу са предложеном темом докторске дисертације као и са предложеним истраживањем. Имајући у виду широк планирани захват истраживања, кандидат је исправно издвојио велики број ауторки и аутора из различитих периода и различитих области истраживања поетике кратке приче како би истраживање било засновано на што чвршћем и релевантнијем теоријском оквиру. Примат, с разлогом, имају критичарке и критичари који се баве кратком причом, и посебно циклусом кратке приче (на пример, Форест Инграм и Џенифер Смит), а такође су заступљени и теоретичари жанра попут Фрога и Толорова. Нимало једноставан задатак израде поетичког модела циклуса кратких прича на основу текстуалних, формално-структуралних, семантичких и прагматичких својстава овог жанра нужно захтева и велики број релевантних извора, а предложени извод из литературе кандидата рефлектује озбиљност и научну утемељеност самог предлога истраживања. Такође, одабрани корпус истраживања је адекватан за ниво докторске дисертације и обухвата америчке ауторке и ауторе који, иако заузимају значајно место у америчкој књижевности 20. века, нису довољно проучавани у српској академској јавности.

3. Циљеви научног истраживања (до 200 речи)

Главни циљ ове дисертације је да се опише и анализира поетички модел на коме почиња циклус кратких прича као жанр у једној од његових историјских манифестација у оквиру америчке књижевности, тачније у периоду од краја четрдесетих година до краја седамдесетих година двадесетог века. Досадашње студије (Ingram 1971; Mann 1989; Lüscher 1989; Dunn & Morris 1995; Nagel 2001; Smith 2017) које, иако употребљавајући различите термине као што су секвенца кратких прича, циклус кратких прича и композитни роман, дефинишу овај жанр као књигу кратких прича или кратких приповедних форми које су истовремено аутономне, али и међусобно повезане приповедне јединице које заједно образују својеврсну кохерентну целину према једном или више принципна организације. Међутим, оне се претежно баве синхроничким, есенцијалистичким или типолошким дефиницијама и сагледавањима ове форме које су углавном засноване или на формално-структуралним или формално-семантичким карактеристикама, и које се у највећој мери фокусирају на период Модернизма, а само епизодично на текстове друге половине двадесетог века. Стога, један од полазних циљева ове дисертације је да понуди дефиницију циклуса кратких прича на основу претходно успостављених и конзистентних критеријума истраживања.

из teorija žanra i da se time izvrši diferencijacija u odnosu na roman, kompozitni roman, zbirku kratkih priča i ostale tipove ciklusa.

Kako se disertacija bavi istorijski ostvarenim oblicima ovog žanra, cilj je da se putem analiza konkretnih tekstova i njihovih analitički raslojenih diskursnih osobina objasne njihovi principi organizacije i kako se glavni konstruktivski principi primenjuju na odabranu građu kako bi se ukazalo na istorijske modifikacije i transformacije kroz koje je američki ciklus kratkih priča prošao u gorenavedenom periodu. Na primer, Suzan Garban i Man (1989.) navodi da se obrazac rekurენტности i razvoja može manifestovati u pojedinačnim ciklusima putem ponavljanja (često sa varijacijom) likova, tema ili ideja, pesničkih slika, mesta i vremena radnje, struktura radnje i perspektiva. Tako da je jedan od ciljeva da se analizira način na koji se ovaj obrazac ostvaruje, u kakve odnose stupaju elementi koje strukturiraju ovaj obrazac i kako se izgrađuju potencijalni semantički efekti. Dosadašnje studije (Mann 1989: 11; Smith 2017: 6) navode fragmentaciju kao jedan od glavnih semantičkih efekata žanra na disertacija prezentuje kako formalno-strukturalna organizacija proizvodi ovaj efekat i da li se oni ili neki drugi efekti javljaju u periodu druge polovine dvadesetog veka.

Na osnovu ovih analiza, cilj je da se kroz proces apstrahovanja konstruiše otvoren žanrovski model, odnosno metadiskurs, koji bi obuhvatio istorijski razvoj ciklusa i razvio analitička sredstva i generativni okvir za čitanja i interpretacije ovakvih tekstova u okviru žanrovске критике, i koji bi mogao putem budućih modifikacija da se primenjuje i na periode nakon druge polovine dvadesetog veka. U skladu sa time, još jedan cilj ovog istraživanja je da se odredi periodizacija američkog ciklusa kratkih priča. Polazna osnova je podela na razvojni period američke kratke приче Majkla Baselera (2011.) koji izdvaja period između kraja četrdesetih godina i kraja sedamdesetih godina dvadesetog veka čiji je početak obeležen zalaskom Modernizma a kraj povratkom realizmu, odnosno onome što se karakteriše kao novi realizam, minimalizam ili „liričavi“ realizam, kao i sistemom multikulturalizacijom kratke приче која обухвата и препород циклуса кратких прича чије је форма постала један од главних уметничких израза великог броја етничких група. Стога, амерички циклус кратких прича овог периода се разматра и у односу на неколико развојних струја као што су митско-романтичарска, реалистичка и постмодернистичка.

4. Очекивани rezultati, научна zasnovanost i doprinos istraživanja *(do 200 reči)*

Na osnovu definisanih predmeta, problema i ciljeva naučnog istraživanja, očekuje se da ће disertacija, primenom konzistentno razvijених критеријума и метода који су научно zasnovani, uspeti да дефинише жанр циклуса кратких прича, анализира и објасни принципе његове организације, и међусобно функционисање његових формалних, структуралних и семантичких димензија. Очекује се да ће дисертација успешно контекстуализовати амерички циклус кратких прича друге полковине двадесетог века, одредити његове историјске трансформације и објаснити однос овог жанра са осталим дискурсима који га окружују (академски, друштвено-историјски, културни). Такође, очекује се да дисертација, на основу анализа и апстраховања, понуди жанровски модел као генеративни оквир који ће прво применити на текстове из одабраног корпуса а онда показати његову научну вредност за будуће интерпретације и разумевање текстова који се могу класификовати као припадници овог жанра. Дисертација би требало да представи циклус кратких прича применом савремених приступа истраживању књижевних жанрова, валидног теоријско-методолошког оквира и детаљном анализом свих наведених аспеката и дискурсниh особина овог жанра српској академској заједници нарочито због тога што су, колико је нама познато, досадашња истраживања имала за свој предмет кратке приче појединачних аутора или саму поетику кратке приче у англофониј књижевности. Иновативни допринос ове дисертације ће управо бити њен фокус на жанр циклуса кратких прича.

5. Примењене научне методе *(до 200 reči)*

Пошто се дисертација бави историјском поетиком одређеног жанра, ово истраживање примењује неколико научних метода. Како Тодоров (1981.) објашњава, предмет историјске поетике су категорије књижевног дискурса и њихове више или мање стабилне комбинације, односно жанрови, и стога се историјска поетика бави како општим законитостима које генеришу књижевне текстове тако и егзегезом јер су жанрови тесно повезани како са личним вистичким формама тако и са историјом идеја. На основу предмета истраживања и теоријско-методолошког оквира из домена теорија жанра, опште поетике, историје књижевности, теорије рецепције и теорије дискурса, у дисертацији се примењују следеће методе: структуралистички метод, формалистички метод, компаративни метод, критичко-интерпретативни метод, и метод теорије рецепције који се тиче жанровског метадискурса.

Структуралистички и формалистички метод ће омогућити да се изврши селекција формално-структуралних доминантни америчког циклуса кратких прича и да се помно анализирају њихови конструкцијски принципи, начини на који уређују међусобне односе осталих елемената текста и да се одреди и анализира њихова улога у процесу стварања значења. Даље, применом критичко-интерпретативног метода ће се анализирати и одредити место циклуса кратких прича друге половине двадесетог века у односу на друге типове дискурса америчке културе и друштвено-историјског контекста како би се утврдиле каузалне везе између њих, и тестирати интерпретативна валидност и вредност изведеног метадискурса о овом жанру. Метод теорије рецензије ће се применити у разматрању метапрагматичких норми које су кроз историју одређивале смисао који се приписивао овом жанру и које су условљавале интерпретације текстова пре свега у академском дискурсу и тиме проблематизовати саму генезу овог жанра. На крају, компаративни метод ће омогућити да се развојни период америчког циклуса којим се дисертација бави одреди и дефинише како синхронички у односу на сродне жанрове тако и дијахронички у односу на претходне периоде његовог развоја, закључно са периодом Модернизма, и тиме указати на битне континуитете и разлике.

Предложена тема се прихвата
и измена

ДА

НЕ

Кончан наслов теме Историјска поетика америчког циклуса кратких прича друге половине двадесетог века /
докторске дисертације Historical Poetics of the American Short Story Cycle in the Second Half of the Twentieth Century

ЗАКЉУЧАК (од 100 речи)

Предложена тема докторске дисертације „Историјска поетика америчког циклуса кратких прича друге половине двадесетог века“ / *Historical Poetics of the American Short Story Cycle in the Second Half of the Twentieth Century*, кандидата мер Марка Митића, асистента на Департману за англистику Филозофског факултета у Нишу, представља иновативно, оригинално, научно и методолошки утемељено истраживање у области америчке књижевности и културе, које ће, Комисија је уверена, дати валидне и вредне резултате од значаја како за домаћу тако и за међународну академску јавност. Стога, Комисија предлаже Наставно-научном већу Филозофског факултета и Научно-стручном већу за друштвене и хуманистичке науке Универзитета у Нишу да прихвати овај извештај и тиме омогуће кандидату мер Марку Митићу да започне рад на својој дисертацији под менторством проф. др Ане Коцић Станковић.

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Број одлуке НСВ о именовању Комисије 818-01-5/26-13
Датум именовања Комисије 23. јануар 2026. године
Р. бр. Име и презиме, звање

- | | | |
|----|---|--|
| | Др Слава Никитовић, доценткиња | председник |
| 1. | Англоамеричка књижевност и култура | Филозофски факултет Универзитета у Нишу |
| | Др Ана Коцић Станковић, ванредна професорка | ментор, члан |
| 2. | Англоамеричка књижевност и култура | Филозофски факултет Универзитета у Нишу |
| | Др Александра Вукотић, доценткиња | члан |
| 3. | Англистика | Филолошки факултет Универзитета у Београду |

Потпис



Датум и место:

У Нишу, 13.2.2026.